



[Inicio](#) >> [Listado de noticias](#) >> noticias

SALAMANCA - CULTURA
Martes, 31 de Octubre de 2023

El CD ‘Fantasía’, interpretado por la pianista María Guerras, conmemora el 200 aniversario del nacimiento del compositor salmantino Sánchez Allú

A.F.G. - La grabación inédita recopila 12 obras que muestran la “calidad excepcional” del compositor salmantino



David Arranz / ICAL - El concejal de Cultura, Ángel Fernández, y la pianista María Guerras presentan el disco ‘Fantasía’ dedicado al compositor salmantino Martín Sánchez Allú.

La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes y la pianista María Guerras rinden homenaje al compositor salmantino Martín Sánchez Allú en el bicentenario de su nacimiento con un CD en el que la pianista rescató 12 obras nunca grabadas antes que revelan la “versatilidad, creatividad y calidad de sus composiciones.

Entre ellas se encuentran piezas como ‘Irubat, ecos de Vizcaya: 3 zorcicos’, dedicada a las tres provincias vascas; ‘El gitano’, con temática de corte andalucista; ‘El buen tono’, álbum integrado por las danzas de baile europeas del momento e incluso una ‘Marcha real a la princesa de Asturias’, entre otras.

Esta grabación de 67 minutos de duración pretende desenterrar el extenso legado pianístico que dejó el músico quien, según explicó Guerras, tuvo una vida difícil y pese a su intenso trabajo no fue reconocido en su momento. Sin embargo, “es merecedor de estar aquí ya que fue uno de los mayores protagonistas de los músicos de su tiempo”, señaló.

Así, aunque Sánchez Allú es un músico parcialmente desconocido para la sociedad salmantina, pero no para la música especializada, Guerras mostró su convencimiento de que “merece que su obra se conozca, grabe y difunda”, ya que “tiene la calidad suficiente para que luchemos para que este músico vuelva a la actividad”.

Este CD, que cuenta con obras “muy complicadas y necesitan una técnica muy potente y con muchos recursos para poder afrontarlas”, completa a ‘Appassionato’, una primera grabación que la intérprete publicó el año pasado gracias a la colaboración de la Diputación de Salamanca y que supone un paso más en su compromiso de grabar la integral de la obra para piano de Sánchez Allú.

La labor de investigación de José Máximo Leza y Alberto Hernández Mateos, ambos musicólogos y profesores de la USAL, y autores del libreto que acompaña al CD, entiende y conoce de un modo científico tanto el contexto como al autor y su obra.

De esta manera, Allú fue un “trabajador incansable que luchó para darse a conocer”



@Agencialcal

Canales



Información de interés

- > [Quiénes somos](#)
- > [Contacto](#)
- > [Aviso legal](#)

durante la época isabelina, y cuyo trabajo “va mucho más allá de las obras de salón”. “Nosotros tenemos la oportunidad de que su legado quede aquí”, apostó la pianista, mediante la publicación de este CD que estará disponible en Amazon a partir del lunes y en las plataformas digitales desde este martes.

Por otro lado, María Guerras habló del patrimonio cultural, la cultura y la educación como una de las piezas claves de la sociedad, y la música como una “parte esencial en nuestras vidas que nos hace más felices y más humanos”. Y, al igual que la obra de Allú, “tiene ese poder de llegar a lo más hondo de nuestro ser”. Mediante esta grabación, la pianista reconoció encontrarse “en el deber de luchar por su obra”, y como una demostración de su creencia en él, esperó que su interpretación sea “lo más digna posible”.

Martín Sánchez Allú

Según la biografía facilitada por el Ayuntamiento de Salamanca, Martín Sánchez Allú nació en Salamanca el 14 de septiembre 1823 y se formó con el organista de la catedral, Francisco José Olivares, y en la recién fundada sección de música de la Escuela de San Eloy. Desde muy pronto destacó como pianista en los liceos organizados por la sección, donde también presentó sus primeras composiciones. Con quince años se inscribió en la Universidad para cursar estudios de Filosofía y solo un año más tarde fue nombrado profesor en la Escuela de San Eloy.

Su deseo de ampliar conocimientos le llevaría a trasladarse a Madrid en 1840. Allí permaneció algunos meses, durante los que compuso una ópera en italiano y varias piezas para piano. Tras su breve estancia en Madrid, en 1841 inició en Salamanca una gira por diversas ciudades del norte peninsular. A su vuelta en 1842 y durante dos años ejerció como profesor y director del Liceo de Salamanca. A principios de 1845 publicó varias obras de piano en Madrid y emprendió otra gira de conciertos que acabó en Valladolid, donde se asentó como maestro y director del Liceo.

En 1848, Sánchez Allú se instaló definitivamente en Madrid y comenzó a formar parte de su vida musical. En 1855, ganó la plaza de organista primero de la catedral de Salamanca, pero renunció a ella. Dos años más tarde, Isabel II le otorgó la cruz de Caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén. A partir de este año y hasta su muerte, ejerció como profesor de piano del Real Conservatorio de Música de Madrid. Sánchez Allú falleció en Madrid el 31 de agosto de 1858 debido a una afección respiratoria.

© Agencia de Noticias de Castilla y León, ICAL. Todos los derechos reservados.



Grupo Promecal | Revista Osaca | Diario de Burgos | Diario de Ávila | Diario Palentino
El Día de Valladolid | La Tribuna de Albacete | La Tribuna de Ciudad Real
La Tribuna de Toledo | La Tribuna de Talavera | Taller de Impresión | Navarra Televisión
SPC | Agencia Ical | Vive!Radio

Contacto info@agenciaical.es
© Agencia de Noticias de Castilla y León,
ICAL. - Todos los derechos reservados.

Desarrollado por Escrol