

María Guerras realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se traslada a Londres para cursar estudios de posgrado en la Guildhall School of Music and Drama con Peter Bithell y Paul Roberts. En el Reino Unido amplía su formación con Irina Zaritskaya y Alexandra Andreivsky.

A lo largo de su formación ha recibido clases magistrales de Alicia de Larrocha, Boris Berezovsky, Victor Merzhanov, Edith P. Axenfeld, Eugen Indjic y Rosa M^a Kucharsky, entre otros. Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, ha ofrecido conciertos en diferentes países.

Organizan:



Instituciones colaboradoras:



V JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE LA VIDA MUSICAL
EN LA ESPAÑA ISABELINA

Homenaje a Martín Sánchez Allú en el segundo centenario de su nacimiento

María Guerras, Piano
Pedro Vez, Recitación

15 de abril de 2023
Casa Lis. Museo Art Nouveau-Art Decó (C/ Gibraltar 14)

Martín Sánchez Allú (1823-1858)

La primavera, seis meditaciones para piano, op. 24 *

No me olvides
La adelfa
La alondra
Los pensamientos
La espuma del agua
La enredadera

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Preludio op. 28 nº 1 en do mayor

Martín Sánchez Allú

El canto del cisne. Nocturno sentimental op. 27

Fryderyk Chopin

Preludio op. 28 nº 3 en sol mayor

Martín Sánchez Allú

La cascada. Nocturno

Fryderyk Chopin

Preludio op. 28 nº 5 en re mayor

Martín Sánchez Allú

Siempre amor. Romanza sin palabras

Fryderyk Chopin

Preludio op. 28 nº 8 en fa sostenido menor

Martín Sánchez Allú

El ciprés. Invocación religiosa, de *Impresiones musicales*

Fryderyk Chopin

Preludio op. 28 nº 11 en si mayor

Martín Sánchez Allú

Segunda fantasía sobre la ópera *La Favorita*, op. 13 de Donizetti

(*) La interpretación de *La primavera*, 6 meditaciones para piano, op. 24, se acompañará de la lectura de los poemas de José Selgas, en los que se inspiró Martín Sánchez Allú para su composición.

Recitador: **Pedro Vez**.

Martín Sánchez Allú (Salamanca, 1823-Madrid, 1858) se formó con el organista de la catedral, Francisco de Olivares, y en la Escuela de San Eloy, institución que llegaría a dirigir en 1843. Desde 1846 ejerció como director del Liceo Artístico y Literario de Valladolid, antes de trasladarse a Madrid en 1848. En esta ciudad colaboró en diversos periódicos musicales, participó en el nacimiento de la zarzuela moderna y practicó formas musicales, como la sonata romántica, por entonces pioneras en España. No obstante, su mayor contribución como compositor estará en las pequeñas formas pianísticas, «música de sentimiento» (como la calificó un crítico contemporáneo) en la que demuestra su particular inspiración melódica y sus altas dotes expresivas.

En la producción de Sánchez Allú es habitual la exploración de las relaciones entre música y poesía. Así sucede en ***La primavera***, una colección de seis melodías para piano que vio la luz en el otoño de 1850. Inspiradas en otras tantas poesías de José Selgas y Carrasco (1822-1882), las miniaturas musicales de Sánchez Allú fian su potencia expresiva a las melodías desarrolladas en la mano derecha. Mientras tanto, en la mano izquierda, el acompañamiento despliega acordes siguiendo la característica del género del nocturno, que Chopin había llevado a su máximo desarrollo. Precisamente la sombra de Chopin se proyecta sobre composiciones como ***El canto del cisne*** o ***La cascada***. Pero Chopin no será el único referente para Sánchez Allú: en ***Siempre amor***, una «romanza sin palabras» publicada en 1849, el modelo será el de los *Lieder ohne worte* de Felix Mendelssohn.

El éxito logrado con *La primavera* le impulsó a publicar al año siguiente una nueva colección de seis pequeñas piezas por entregas (tres quedarían inéditas). A ella pertenece ***El ciprés***, que nuevamente se inspira en un soneto de Selgas. El subtítulo de la partitura (*Invocación religiosa para piano*) hace explícito el tono introspectivo y trascendente sugerido en el poema. La obra se inicia con una especie de coral, seguido de una sección central en la que se produce un diálogo entre registros extremos, para desembocar en un sereno y consolador final.

Junto a este piano íntimo y expresivo, Sánchez Allú cultivó también un repertorio virtuosístico basado en algunas de las óperas con mayor repercusión de la época. En este ámbito cabe situar la ***Segunda fantasía sobre la ópera de Donizetti La favorita, op. 13***, que recurría a uno de los títulos más conocidos por los aficionados madrileños, y cuya sección final presenta una brillante variación a ritmo de polonesa del dúo inicial de la ópera.